

PROYECTO PARQUE LINEAL RIO CALI - MEMORIA

INTRODUCCIÓN.

El proyecto urbanístico, arquitectónico y paisajístico de la Plaza de la Caleñidad es una de las 21 megaobras del Plan de Desarrollo de Cali, que la administración que del actual alcalde de Cali, Dr. Iván Ospina, orienta y ejecuta con su equipo de trabajo. Es la obra de espacio público más importante de la ciudad en las últimas 3 décadas, después de las del Plan 450 Años de Cali, ejecutadas en 1986¹. Como su nombre lo indica, el proyecto tiene como objetivo principal la construcción del escenario cumbre de la cultura caleña, donde tengan lugar las diversas manifestaciones cotidianas de la cultura caleña, así como la representación icónica de algunos de los más importantes valores de su territorio urbano.

DETERMINANTES DEL PROYECTO RIO CALI

surge de la necesidad de mejorar sus características ambientales y paisajísticas sino que se pretende vincular y realzar nuestra historia y cultura para conseguir una adecuada apropiación del espacio, generando un sentido de identidad y pertenencia por el río, la ciudad y su cultura. Logrando así proyectar a nivel nacional e internacional una ciudad que valora, respeta y se enorgullece de su patrimonio natural y cultural.

Las determinantes del proyecto son todos los conceptos, criterios y componentes teóricos y/o técnicos que se tienen en cuenta al momento de plantear una propuesta o proyecto arquitectónico con el fin de organizar las ideas para cumplir un objetivo general a partir de la consecución de unos objetivos y premisas específicas, que para el caso del proyecto del parque lineal del río Cali son las siguientes:

¹ Plan 450 Años de Cali construyó

1. DETERMINANTES CONCEPTUALES DE DISEÑO:

NATURALES.

Se tuvo en cuenta el entorno natural más próximo del proyecto que en este caso es la rivera del río Cali y su cauce.

El Agua.

El río Cali y el tema del agua serán los protagonistas en la propuesta ya que son los referentes naturales más importantes de la ciudad. Es necesario resaltar que Cali es única en el país por poseer siete ríos dentro de su perímetro urbano. Por lo tanto, el proyecto será un homenaje a esta singularidad.

La presencia y valor del agua será expresada en el proyecto a través de analogías sobre temas existentes en los ríos de Cali. Tales como el fluir, los nacederos, los charcos, las caídas de agua y las nieblas etc

Vegetación.

No se puede hablar del río o del agua sin involucrar el paisaje natural que la conforma es decir, la vegetación no existiría sin el agua. Por lo tanto será otra determinante del proyecto y la intervención paisajística a realizar debe tener como criterio respetar el valor ambiental y la vegetación existente en el sector del río Cali, conformando una identidad y unidad a partir de la vegetación nativa y propia del lugar.

Aprovechándose de las características y bondades de la vegetación propia de la región como su sombra y colorido, se propondrá una restauración o reemplazo gradual de la flora exótica por nativa. De igual manera se marcarán acentos espaciales con jardines en puntos especiales del recorrido del río, se señalarán límites y subespacios, jerarquizando por medio de la vegetación puntos o zonas de carácter singular, enfatizando ejes y recorridos, y generando con ella un mayor confort climático y ambiental.

CULTURALES.

Un proyecto de esta envergadura no puede ser planteado solo desde las condiciones naturales del lugar sino también desde las culturales pues son las que interactúan con la naturaleza y la transforman generando una identidad propia o espíritu del lugar. Es allí donde al observar la cultura caleña en la que confluyen tres etnias (la negra, la india y la criolla) conformando un mestizaje muy particular con una personalidad espontánea

llena de color y ritmos, resaltados en la manera única de apropiarse del espacio urbano.

Para introducir la cultura y su patrimonio en el proyecto es necesario interpretarla, conocerla y respetarla ya que es fundamental generar un sentido de propiedad y pertenencia por parte de los ciudadanos hacia el espacio urbano y paisajístico a proponer.

La zona de intervención se encuentra en la cuenca hidrográfica del Río Cali. A lo largo de su recorrido, abarca importantes zonas comerciales, de servicios, institucionales y de alto valor ambiental y cultural. Se destaca la presencia de importantes elementos patrimoniales de gran significación en la memoria de los habitantes y el paisaje urbano, como son el Puente Ortíz, el CAM (Centro Administrativo Municipal), el Paseo Bolívar, el Conservatorio, la Torre de Cali, entre otros. Los cuales serán tomados como hitos y nodos de referencia que permitirán identificar el proyecto con su entorno además de darle un orden urbano al mismo.

2. LA PLAZA DE LA CALEÑIDAD EN EL PARQUE LINEAL DEL RIO CALI

Para la intervención y elaboración del proyecto del parque lineal del río Cali se definieron dos espacios la Plaza de la caleñidad y el Parque lineal de la rivera del río Cali de lo cual se define lo siguiente:

A. Plaza de la Caleñidad.

Este espacio como su nombre lo indica debe unificar y resaltar los elementos que identifican la cultura caleña y para ello se utilizaron los siguientes conceptos y pautas:

- La identidad que marcan los ríos y el agua para los caleños se representa con una fuente o espejo de agua a manera de charco, con un teatrino que será un punto organizador del cual emergen radialmente siete ejes compositivos de la plaza, en homenaje a los siete ríos que tiene la ciudad (Aguacatal, Cali, Cañaveralejo, Meléndez, Pance, Lili, Cauca).
- Los espacios, estructuras y equipamientos de la plaza de la caleñidad se ordenan por medio de una malla espacial de 4m x 4m. la cual se puede apreciar en las texturas de los pisos, en la disposición, distribución y organización de los subespacios y zonas, regula el

trazo de los ejes que definen la plaza. Es decir modula, da ritmo y relaciona todos los elementos de la plaza armonizándola espacialmente.

- Se propone un edificio con servicios complementarios gastronómicos y culturales. El cual se articula con los existentes (Los Turcos y el edificio de Avianca) por medio de una gran pérgola que además de mejorar las condiciones de confort climático del espacio genera un umbral semejante a una puerta que marca un límite entre la Cali urbana y cultural y la Cali natural del río dándole así una nueva imagen al espacio con la intención de ocasionar una nueva memoria urbana apoyada sobre el concepto cultural de la escenografía teatral como si fuese una gran tramoya urbana.

- Para articular este espacio y sus componentes se proponen cinco subespacios que generan cinco zonas dentro de la plaza.

La principal es la cultural donde gran parte de la plaza se puede utilizar para actividades colectivas urbanas que permitan transmitir y continuar nuestra cultura caleña. En esta zona se propone un espacio denominado el charco a manera de teatrino. cine al aire libre acompañado de un espacio temático, lúdico e interactivo, ubicado en el segundo piso del edificio de servicios complementarios.

También se propone una zona gastronómica definida por los cafés y restaurantes ubicados en el primer piso del edificio de servicios complementarios donde se puede tener un dominio visual y espacial de toda la plaza, de la misma manera se aprovecharán las terrazas ubicadas en el tercer piso que permitirán tener una vista más alta sobre el espacio y su entorno.

Intermedio a estos dos subespacios se dispone de una zona más lúdica acompañada de fuentes de agua a manera de pequeños chorros representando así el agua subterránea de la ciudad, ofreciendo una mejora en el confort térmico y estético del espacio.

En el borde que conecta la plaza con el CAM y el paseo Bolívar se propone un paseo peatonal logrado por el hundimiento vehicular de la Avenida Colombia. El cual no fue aprobado perdiendo de esta manera la relación y conexión espacial y peatonal, lo que generara en un problema importante de movilidad por el gran flujo de personas en la plaza sobre todo en los eventos culturales y cívicos.

- Para acompañar los servicios existentes en la plaza se instalarán seis módulos o kioscos de servicios que delimitarán otros subespacios acercando la plaza a la escala del peatón.

B. Parque lineal Rio Cali.

Se denomina así a la intervención urbana paisajística de la rivera del Rio Cali desde la calle 8 hasta la calle 25. La cual permitirá la articulación de ese espacio con su entorno arquitectónico y cultural configurando así un espacio utilizado y presente en la memoria de los caleños.

Para ello se tuvieron en cuenta los siguientes conceptos y ordenes:

- Se tuvieron en cuenta los espacios existentes en el parque lineal para mantener su memoria urbana y colectiva como: el parque de los periodistas, paseo Bolívar y parque Uribe Uribe.
- Se reforzó el carácter de algunos espacios existentes pero carentes de identidad en la ciudad como el caso de la rivera del rio Cali desde la calle 15 a la 25 a los cuales se les da el nombre de ronda donde cada una tendrá un carácter de uso singular identificándola así de las demás pero manteniendo su unidad y es allí donde se propone la Ronda de las flores, la ronda de las guaduas y la ronda de las piedras respondiendo cada una a una característica de nuestro paisaje y del Rio Cali.
- Se aprovechan los nuevos espacios propuestos como la manzana T y la Plaza de la Caleñidad para enfatizar características propias de nuestra cultura caleña y la manera de relacionarnos e identificarnos con el rio, el agua y su vegetación.
- Se propone un eje principal a lo largo del rio para organizar y dar unidad al proyecto sobre el cual se ubicaran las intervenciones arquitectónicas, paisajísticas, acentos y subespacios.
- Se puede hablar de dos zonas en el recorrido del parque lineal la primera desde el parque de los periodistas hasta el parque Uribe en la cual encontramos la mayor densidad de intervención arquitectónica por lo tanto se ubicaron centros estratégicos en algunos sitios para enfatizar características propias de nuestra cultura caleña como el monumento a los periodistas, la plaza de la caleñidad, el paseo bolívar y el puente en el parque Uribe.
- La segunda zona comprendida desde la calle 15 a la 25 tiene una característica más natural y de fuerte relación con el rio y su vegetación, por lo tanto la intervención consiste en pequeños

subespacios con servicios complementarios denominados acentos, de igual manera se instalarán dos umbrales a manera de puertas que enmarquen esta zona enfatizando así su memoria urbana.

- Se proponen unos kioscos o módulos de servicios complementarios presentes en la plaza de la caleñidad y a lo largo de todo el eje del recorrido en los acentos, marcando así un ritmo que permita una imagen y memoria general colectiva además de una unidad.
- En cada intervención arquitectónica del proyecto llámese plaza, acento, kiosco, fuente etc. Existirá una malla espacial reguladora de 4m x 4m de la cual surgirán los módulos y medidas que lo articulen permitiendo así un orden global y unitario.
- La manera de conectar el parque lineal del río Cali es enfatizar y respetar su entorno arquitectónico y cultural inmediato por ello se tuvieron en cuenta hitos, nodos y referentes históricos presentes en la memoria urbana y colectiva de los caleños como: El conservatorio de Bellas artes, el CAM, El Puente Ortiz, el edificio de Avianca, la Ermita, el Teatro Municipal, el edificio Torre de Cali, la escultura a Jorge Isaac o novela la maría, el puente Alfonso López, la escultura a las aves del río del maestro Omar Rayo, el monumento a los periodistas, el parque de los poetas etc.