



PLAZA DE LA CALEÑIDAD-MEMORIA

INTRODUCCIÓN.

El proyecto urbanístico, arquitectónico y paisajístico de la Plaza de la Caleñidad es una de las 21 megaobras del Plan de Desarrollo de Cali, que la administración del actual alcalde de Cali, Dr. Iván Ospina, orienta y ejecuta con su equipo de trabajo. Muy probablemente es la obra de espacio público más importante de la ciudad en las últimas 3 décadas, después de las del Plan 450 Años de Cali, ejecutadas en 1986¹. Como su nombre lo indica, el proyecto tiene como objetivo principal la construcción del escenario principal de la cultura caleña, donde tengan lugar las diversas manifestaciones cotidianas de su ciudadanía, así como la representación icónica de algunos de los más importantes valores naturales de su territorio urbano. Por lo tanto, más que mejorar las características ambientales y paisajísticas de uno de los lugares más importantes de la centralidad de Cali, el proyecto pretende vincular y realzar nuestro mundo natural y cultural para conseguir una adecuada apropiación del espacio, generando así un sentido de identidad y pertenencia.

Pero más aún, siendo el proyecto de esta plaza un componente principal del Parque Lineal Río Cali, se pretende valorar al más alto nivel posible, el potencial social, cultural y ambiental del agua en una ciudad que cuenta con 7 ríos dentro de su perímetro urbano. Un potencial hasta ahora ignorado y desaprovechado, que sin embargo se hace urgente y necesario rescatarlo y centrarlo dentro del proyecto urbano de ciudad, especialmente cuando se avecina, según las Naciones Unidas, una gran crisis mundial del agua. Así, el proyecto de esta plaza debe constituirse en el primer gran paso para la creación de una conciencia ciudadana en torno a una revitalización social y cultural de Cali a partir del agua,

OBJETIVOS GENERALES Y PARTICULARES.

La estratégica localización de esta plaza dentro de la ciudad la potencia para formar parte de un Plan Urbano Macro que deberá terminar de integrar, en sentido Sur-Norte y en una longitud de 850 mts, a la Plaza de Caycedo, la Calle 12, el nuevo Paseo de la Avenida

¹ El Plan 450 Años de Cali construyó en 1986 las siguientes obras: peatonalización parcial de la Plaza de Caycedo, peatonalización de la calle 12 entre carreras 5 y 1, peatonalización del Puente Ortiz, el Paseo Bolívar y la Plazoleta del Correo.

Colombia, el Puente Ortiz, el Paseo Bolívar, el CAM, la Plaza del Correo y las Calles Gastronómicas de Granada y en sentido Occidente-Oriente y en una longitud de 11 kms, al Parque Lineal Río Cali con todos los sectores aledaños.

Teniendo presente esta estratégica localización, el objetivo general del proyecto de la Plaza de la Caleñidad será el de servir como gran lugar de encuentro cotidiano de la ciudadanía caleña que posibilite el despertar de la conciencia ciudadana en torno al valor vital y cultural del agua y en consecuencia, a la de sus siete ríos.

A su vez, los objetivos particulares de esta plaza serán los siguientes:

1. Servir de escenario cumbre de la cultura cotidiana caleña. Será un gran lugar de uso diario, para ver y para verse, para encontrarse y conversar en torno a los cafés, cafeterías, panaderías, heladerías, fruterías y restaurantes allí localizados, las cuales posibilitarán manifestaciones diversas de su modo de vida social y cultural (los modismos y acentos de su hablar, su informalidad, alegría, sensualidad etc.).
2. Valorar directa o metafóricamente los principales fenómenos naturales de la geografía urbana caleña que han dado lugar y marco a su cultura. Esos fenómenos son: los siete ríos, sus charcos, sus remolinos, sus cascadas, sus piedras, la brisa al atardecer, el aroma de la flor de la Camia, la visual a los Farallones, etc).
3. Reconocer, valorar y registrar, por vez primera en la memoria urbana, la importancia del cine en la historia de la ciudad, mediante un espacio consagrado a ese efecto.
4. Ejemplificar el porticado y el pergolado como temas de espacio público apropiados para el clima de la ciudad.
5. Ejemplificar la escalinata y la terraza como lugares de esparcimiento y encuentro espontáneo y propios de una ciudad que vive en el piedemonte andino.
6. Integrar los valores espaciales y culturales del espacio público adyacente.

EL CONCEPTO BÁSICO DE DISEÑO.

Conscientes de que la historia del siglo XXI será la historia de las consecuencias mundiales del choque entre nuestra Civilización Occidental y la Naturaleza y de las acciones y gestiones humanas encaminadas a mitigar esas consecuencias, el proyecto de esta plaza concentra su atención en el tema de la Naturaleza como asiento básico de toda Cultura. Por lo tanto, el concepto básico de diseño será la valoración de la singularidad del mundo natural como componente esencial de la singularidad del mundo cultural históricamente desarrollado en Cali. Es decir, lo endógeno como valoración prioritaria sobre lo exógeno. Una valoración acentuada por el diseño con el fin de crear y/o fortalecer la conciencia ciudadana en torno a la vital importancia del mundo natural y en consecuencia, contribuir a abrirle el camino a las acciones y gestiones urbanas que

mitiguen los efectos de tan inquietante choque. Con profunda convicción creemos que en este siglo XXI, todo proyecto urbano deberá fundamentarse ineludiblemente en este concepto básico.

DETERMINANTES DEL PROYECTO.

Partiendo de este concepto básico, han sido tenidos como referentes básicos del proyecto los siguientes: 1. Todos los componentes conceptuales surgidos del estudio de la información documental y de campo. 2. Los criterios y componentes teóricos y/o técnicos específicos, necesarios para las decisiones de diseño encaminadas a cumplir tanto el objetivo general como los objetivos particulares.

De estos referentes surgen los siguientes determinantes:

1. Determinantes del mundo natural.

Se han tenido en cuenta como determinantes naturales del diseño tanto los fenómenos propios del sitio como los cercanos y lejanos. En el primer caso, se hace reconocimiento a las huellas del cauce del río Cali en épocas remotas (piedras de todos los tamaños en su subsuelo), la vegetación arbórea existente, la luminosidad calorífica, el régimen de humedad y de pluviosidad. En el caso cercano, la presencia visual del Cerro de las Tres Cruces y la cercanía del río Cali. Y, en el caso lejano, la presencia visual de los Farallones, principal fenómeno geográfico de los Andes Occidentales en Colombia.

El agua.

Como ya se afirmó, el tema del agua será el protagonista principal del proyecto, el cual honrará su importante singularidad. La valoración del agua será expresada en el proyecto a través de pequeñas analogías y metáforas sobre temas existentes en los 7 ríos de Cali tales como los surtidores de sus nacedores, el fluir zigzagueante, los charcos, las cascadas, las nieblas etc. Particular atención se ha puesto en la presencia de piedras de diversos tamaños, como testimonio geológico al antiguo cauce sobre el cual se asentará esta Plaza de la Caleñidad.

Este protagonismo del agua alcanzará su máxima expresión en una gran metáfora sobre el surcar del agua. Un gran pergolado que cubrirá gran parte de la plaza, no solo suavizará el efecto de la radiación calorífica solar sino que su diseño estético formal en conjunción con el diseño del piso de la plaza, será una metáfora del agua surcando y deshaciendo el pretencioso racionalismo humano occidental. La percepción visual que se pretende lograr en el momento de ingresar bajo la pérgola, es la de caminar en el fondo fresco de un gran contenedor virtual de agua, en el que la espiral de un enorme remolino socava el suelo y desordena la pérgola. El tema del surcado estará presente tanto en el pergolado como en el piso de la plaza y su percepción se acrecentará notablemente, por los efectos visuales dinámicos que se irán desarrollando a lo largo del día, como

consecuencia de las franjas de luz y sombra proyectadas por las ondulantes o reticuladas pérgolas sobre el piso. Así mismo, el tema de los 7 ríos de Cali, estarán representados en franjas zigzagueantes que interceptarán la retícula normal del piso de la plaza. El pasear por la plaza será un ir y venir caminando metafóricamente sobre sus siete ríos. Pero especialmente, será un ir y venir dentro de una gran representación simbólica del choque de la Civilización Occidental contra la Naturaleza.

La plaza tendrá un punto focal en un subespacio denominado “el Charco” que será una metáfora de los charcos ancestrales de la ciudad que han animado su carácter lúdico. El “Charco, a modo de hundimiento escalonado de formas irregulares, será igualmente un lugar de encuentro ciudadano donde en un micro paisaje de piedras y vegetación característica de los ríos de Cali, podrán hacerse presentaciones de poesía, música y teatro. Una gran escultura de aproximadamente unos 6 metros sobre el tema del agua, centrará la atención del Charco y de toda la plaza, acentuando así la importancia cultural del vital líquido y al reconocimiento consciente sobre su futuro protagonismo en el futuro desarrollo de Cali.

La flora y la fauna.

No se puede hablar del agua sin involucrar el paisaje natural resultante de su presencia. Por lo tanto, otro determinante del proyecto será la presencia de la flora y la fauna propia del lugar y la intervención ha tenido como criterio, respetar el valor ambiental y la vegetación existente en todo este sector del río Cali, y particularmente el existente en el sitio, en el que se destacan, una gran Ceiba y numerosos árboles de Camia y palmeras, conformando una identidad y unidad en conjunción con la ya mencionada presencia del gran pergolado.

Aprovechándose de las características y bondades de la vegetación propia de la región como su generosa sombra y variado colorido, se ha propuesto una acentuación gradual de la flora nativa sobre la exótica, a excepción de la Camia, la cual forma parte de la historia urbana en el siglo XX. De igual manera se marcarán acentos con pequeños jardines en puntos especiales dentro de la plaza y se señalarán límites y subespacios, jerarquizando por medio de la vegetación puntos o zonas de carácter singular, enfatizando ejes y recorridos y con todo ello, generando un mayor confort climático y ambiental.

2. Determinantes culturales.

Un proyecto de esta envergadura no puede ser planteado solo desde las condiciones naturales del lugar sino también desde las culturales, pues son ambas las que al interactuar asociativamente terminan generando una identidad propia o un espíritu del lugar. El proyecto ha surgido desde la observación de la cultura caleña que es un mestizaje muy particular de tres etnias, la indígena, la hispano-mora y la africana. Un mestizaje que ha ido creando una identidad predominantemente lúdica, todavía en formación y que se caracteriza por su

alegre sensualidad, expresada en la instintiva valoración del cuerpo y del deporte, su espontánea y rítmica sensibilidad músico-danzaria, su manera espontánea e informal de apropiarse del espacio público y su gran interés en diversas disciplinas y manifestaciones del arte, tales como el cine, el teatro, el ballet, las artes gráficas etc. La plaza será entonces escenario para el esparcimiento y contemplación de esa ludicidad, sensualidad e informalidad y para la consagración del cine como componente de identidad.

Teniendo presente estos determinantes, el proyecto define la estrategia espacial que permitirá localizar los lugares apropiados para el encuentro y la reunión de su singularidad cultural. Dos de sus costados, el noroccidental y el nororiental estarán definidos por paramentos que motivarán el encuentro social en torno a una diversa oferta gastronómica y los otros dos estarán abiertos al entorno inmediato así: el suroriental estará abierto al edificio del CAM y el noroccidental estará abierto a la Casa de los Leones y edificios subyacentes. De esta manera, la vida social en torno al encuentro se localizará en estos costados paramentados, a diversos niveles y abalconados sobre el acontecer de la plaza y sus símbolos. Esos dos paramentos tensionarán el ir y venir peatonal que dará vida cotidiana a ese acontecer de la plaza. Complementariamente, una amplia escalinata, pródiga en descansos permitirá, en el costado noroccidental, que la plaza ascienda a un segundo y tercer piso donde nuevamente se ofrecen servicios variados de gastronomía. Por supuesto, esta escalinata será otro lugar informal de encuentro ciudadano y en buena parte estará protegida por árboles que le brindaran a quien quiera sentarse en ellas, la sombra necesaria en las horas de la tarde. Todo este edificio del paramento noroccidental oculta además el gran puente pendiente, construido en concreto reforzado y comúnmente conocido como “el tobogán”. De no ser así, este puente elevado se constituiría como un gran monumento al tradicional predominio del automóvil en Cali, localizado y focalizado precisamente en el lugar.

El segundo piso de este costado estará destinado al reconocimiento de la importancia del cine en la historia de la ciudad. En su interior habrá un Salón de la Fama en el cual se rendirá homenaje a las grandes figuras de la historia del cine caleño y vallecaucano y el que además se abalconará sobre la plaza. Igualmente habrá una sala de cine especializado en cine local, nacional y latinoamericano.

El costado nororiental será el edificio de Los Turcos, cuyos servicios gastronómicos no solo se extenderán al tradicional andén porticado de la Avenida 4 Norte sino también, hacia la plaza misma. En la cubierta del edificio de Los Turcos habrá también una terraza cubierta por el pergolado de la plaza y donde se localizarán restaurantes y cafés que entre sus muchas visuales, podrán contemplar el atardecer en los Farallones.

Del valor histórico y cultural del porticado de Los Turcos surgió la idea básica de convertir a todos los paramentos posibles de la plaza en espacios porticados para el encuentro ciudadano.

El patrimonio monumental.

Para introducir la cultura y su patrimonio en el proyecto ha sido necesario reconocerla, interpretarla, y respetarla ya que es fundamental generar un sentido de propiedad y pertenencia por parte de los ciudadanos hacia el nuevo espacio urbano y paisajístico que van a vivir.

La zona de intervención se encuentra sobre el borde norte del río Cali y en medio de importantes zonas comerciales, residenciales, de servicios institucionales y privados de alto valor ambiental y cultural. Se destaca la presencia de importantes monumentos patrimoniales de gran significación en la memoria de los habitantes y el paisaje urbano, como son el Puente Ortiz, el CAM (Centro Administrativo Municipal), el Paseo Bolívar, el Conservatorio, la casa de los Leones, la Torre de Cali, el Castillo Carvajal entre otros, los cuales serán tomados como hitos y nodos de referencia que permitirán identificar el proyecto con su entorno además de darle un orden urbanístico al mismo.

Arquitecto Harold Martínez Espinal

Director del Proyecto

Agosto 30 de 2010.

ANEXO.

Zonas, espacios y usos.

El Proyecto de la Plaza de la Caleñidad comprende 4 zonas a saber:

1. Zona Sur-Occidental. Es el edificio del CINE FORO el cual contiene en su primer piso un restaurante, el punto fijo de ascensor y escaleras, servicios sanitarios públicos y una pequeña oficina administrativa. En un segundo piso contiene una terraza heladería y a continuación, el Cine Foro propiamente dicho, con su Sala de Cine y el Salón de la Fama. En el tercer piso contiene una terraza de comidas, pergolada y servida por dos servicios de cocina diferentes.
2. Zona Nor-Oriental. Es el edificio localizado donde antes estaban Los Turcos, el cual contiene en sus tres pisos, siete espacios para servicios gastronómicos (pequeños restaurantes, pizzerías, heladerías, jugos, etc.), además del punto fijo con ascensor y escaleras. En la misma zona hay un amplio andén pergolado, a dos pisos de altura, que conecta el edificio del Cine Foro con el edificio de los siete servicios gastronómicos.

3. Zona de la Plaza. En ella está localizado el espacio público principal, esto es la Plaza de la Caleñidad. Dentro de ella se localiza el llamado Charco, el cual servirá para espectáculos públicos de pequeño formato, en música, danza y poesía. En el costado nor-oriental del Charco se localizan 28 pequeñas fuentes de agua, con humidificadores e iluminación nocturna. Y cubriendo un 60% del espacio de la Plaza estará la gran pérgola cuyo diseño significa el Choque Civilización-Naturaleza que padece el mundo moderno y contemporáneo.
4. Zona de Parqueaderos. Bajo el espacio público de la plaza se localiza un sótano con dos pisos para aparcamiento de automóviles y motocicletas y espacios técnicos complementarios para el suministro de agua y energía. Sótano que estará convenientemente ventilado por salidas de aire alrededor de las escalinatas de El Charco.